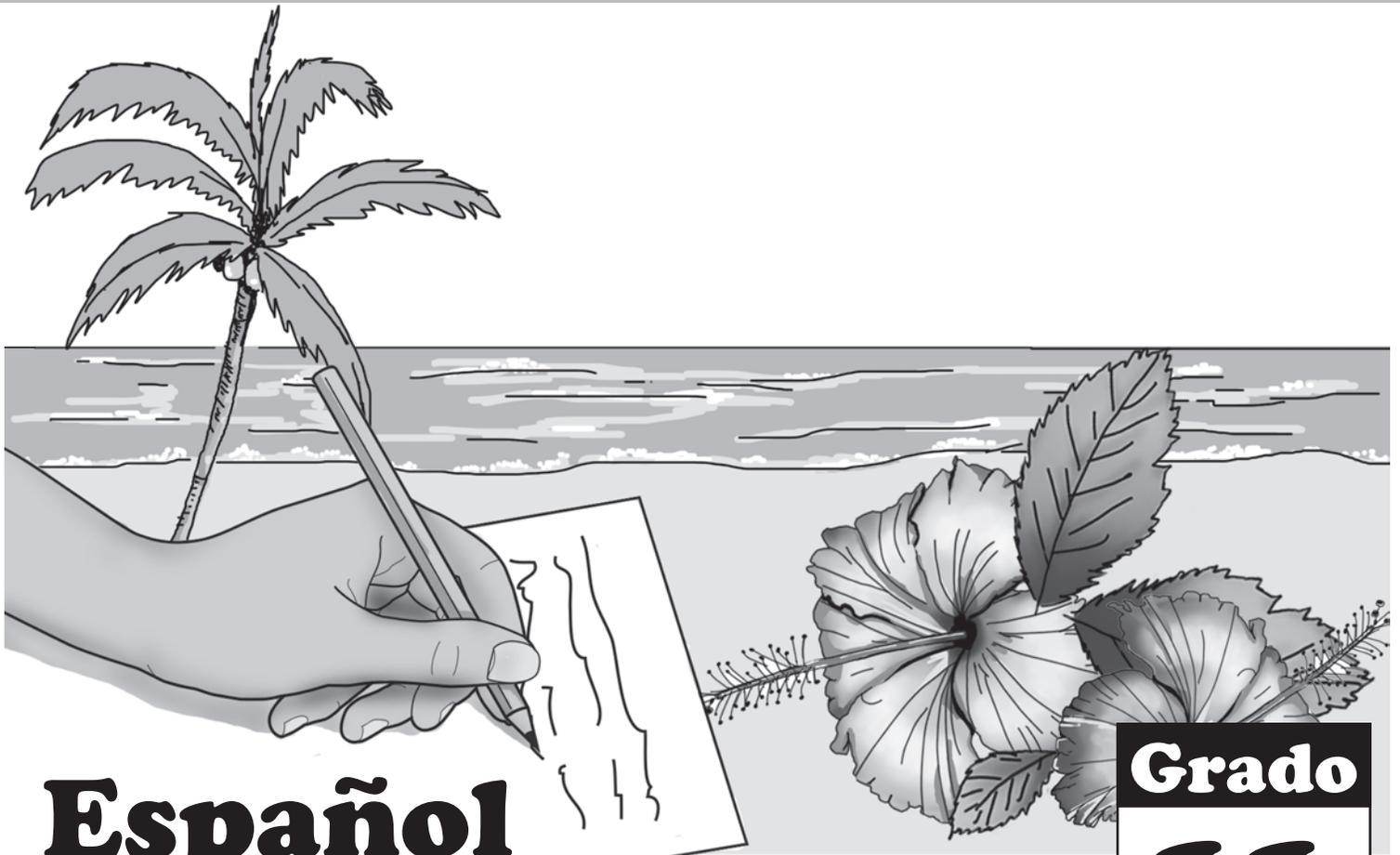




EJERCICIOS DE PRÁCTICA

META-PR 2017



Español

Grado

11

Nombre del estudiante: _____

Esta página se dejó en blanco intencionalmente.

Instrucciones

Antes de empezar los ejercicios, tu maestro o maestra te ayudará a contestar unos ejemplos. Los ejemplos son para que entiendas lo que tienes que hacer una vez comiences los ejercicios. También te indicará cómo ennegrecer los círculos de la hoja de contestaciones para que tu contestación sea válida. Sigue todas las sugerencias y lee con mucha atención.

A continuación verás un ejemplo de la hoja de contestaciones y lo que debes hacer para contestar.

Instrucciones para ennegrecer las respuestas de preguntas de selección múltiple

- Usa lápiz núm. 2 solamente.
- No uses lápiz mecánico, tinta ni bolígrafo.
- Llena el círculo por completo.
- Borra por completo cualquier respuesta que desees cambiar.
- No hagas marcas o líneas en esta hoja.

Incorrecto

Incorrecto

Correcto

Instrucciones para contestar las preguntas de respuesta extendida

- Usa lápiz solamente.
- No uses lápiz mecánico, tinta ni bolígrafo.
- Asegúrate de contestar todas las partes de la pregunta.
- Escribe solamente dentro del recuadro.



Español

Ejemplos

Instrucciones: Lee cuidadosamente la lectura. Marca la mejor respuesta para cada pregunta.

Mi perro Aquiles

Tengo un perro llamado Aquiles. Un día, Aquiles salió de la casa por un túnel que él mismo cavó en la tierra. Cuando llegué de la escuela y no lo vi, me sentí muy triste. Salí a buscarlo por los alrededores, y les pedí ayuda a todos mis amigos. Todos parecían felices con esta aventura, pero yo sentía mucha ansiedad por la posibilidad de no encontrarlo nunca más. Al final del día, casi derrotado y sin muchas esperanzas, atravesamos por un parque y vi que Aquiles estaba con otros perros. Lo llamé con un fuerte silbido, y cuando me vio, me reconoció de inmediato. Estoy seguro de que debe haber sentido cómo latía mi corazón porque, moviendo la cola con energía de un lado a otro, regresó corriendo hacia mí. Saltó alegre hacia mis hombros apoyándose en sus patas doradas. En ese momento yo me puse muy contento por saber que Aquiles es tremendamente inteligente porque sabe cuánto lo queremos y necesitamos en casa. Me siento muy seguro al lado de Aquiles. ¡Sin duda, Aquiles es mi mejor amigo!

A ¿Cuál evento determinante en la lectura reafirma la relación estrecha entre el narrador y Aquiles?

- A la llegada del cachorro al hogar
- B la huida de Aquiles de la casa
- C la búsqueda del perro perdido
- *D la manera en que se reencuentran

B Los que participaron en la búsqueda de Aquiles se sentían felices **PROBABLEMENTE** porque —

- A estaban ante una situación emocionante e inusual.
- B tenían poco interés en encontrar a Aquiles.
- C querían encontrar a Aquiles rápidamente.
- D sabían que lo encontrarían muy pronto.

Instrucciones: Lee cuidadosamente cada una de las lecturas. En tu hoja de contestaciones, marca o escribe la mejor respuesta para cada pregunta.

Boda en la catedral

1 Por cuestiones de trabajo, debo viajar a Puerto Rico muy seguido. Esa es la parte que más disfruto de lo que hago. No me canso de admirar las bellezas naturales de la Isla, de disfrutar de su comida y de convivir con su gente. Siempre que regreso a casa, tengo algo que contar de esta gente tan espontánea y sincera.

2 A pesar de que mis viajes siempre son de negocios y no de placer, es inevitable no disfrutar de mi estancia cada vez que estoy ahí. Uno de los lugares que más me gusta visitar es el Viejo San Juan. Me gusta mucho perderme por sus angostas calles, que suben y bajan llenas de color. Aunque ya debería conocer muy bien cada una de ellas, nunca recuerdo por dónde entrar o por dónde salir. La verdad, no me importa mucho, pues de cualquier modo, cada vez recorreré lo más que pueda. Se podría decir que hago muy bien mi papel de turista. Con cámara en mano, capto las escenas cotidianas de la ciudad para luego mostrárselas a quien seguramente no se interesará en lo más mínimo, pero fingiré lo contrario.

3 Fue precisamente en el Viejo San Juan donde me sucedió algo muy curioso. Al bajar por la calle del Cristo, llegué a la catedral. Me detuve, pues había un gran ambiente de fiesta; era una boda. Por lo general, cuando tomo fotos de algún lugar o edificio, procuro que haya gente. Me gusta que la gente sea la que cuente la historia de la fotografía, así que no podía dejar pasar esta oportunidad: boda en la catedral.

4 Me ubiqué en un lugar donde no perturbara a nadie. No necesariamente lo hice para respetar el espacio de los demás, sino porque así las escenas serían más espontáneas. La gente se veía muy bella. Los trajes, los peinados, las caras, las risas, los abrazos: todo contribuía a un ambiente de fiesta y de felicidad. La novia se veía muy hermosa, pero se le notaba un aire de preocupación. Al principio, pensé que era normal, que les sucede a todas las novias, pero a medida que se fue quedando sola en la entrada de la iglesia, me di cuenta de que era otra cosa. Solo su padre la acompañaba, pero el señor estaba bien entrado en años y parecía no darse cuenta de la preocupación de su hija. Lo que sucedía era que el novio aún no llegaba. Al ver su ansiedad, yo también me alarmé. Dejé de tomar fotos y quise acercarme, pero me detuve, pues no acerté a encontrar algo que decirle. No era justo que alguien arruinara un día tan especial.

5 Ya hacía un buen rato que la música de entrada había empezado y ya casi todo el cortejo había entrado. Desesperada, la novia se mordía los labios mirando hacia la calle. Esperaba que de un



momento a otro llegara el que se suponía que iba a convertirse en su esposo. Yo me acerqué un poco más, pues estaba igual de desesperado. En ese momento se escuchó un fuerte silbido. ¡Era él! El novio dejó el carro a mitad de la calle y me lanzó las llaves.

6 —Estaciónalo, por favor. Ya estoy aquí —me dijo al entrar apresuradamente, casi ignorando a la novia y a su futuro suegro.

7 Yo no tuve tiempo de decir nada. Era obvio que me había confundido. De momento no supe qué hacer, pero el tapón que se estaba formando en la calle me sacó de mi desconcierto. Me monté en el carro y fui a buscar un lugar para estacionarlo. Ese fue otro gran problema. Tratar de estacionarse en alguna de esas calles resultó casi imposible. Esta era la primera vez que subía y bajaba por las calles del Viejo San Juan conduciendo un carro. Me sentía muy raro, no solo por estar conduciendo en esas calles que aún no me eran familiares, sino por estar conduciendo el carro de un total desconocido que ni siquiera sabía si yo volvería o no con el carro.

8 No sé cuántas vueltas di ni cuántas veces pasé por los mismos lugares, pero casi una hora después milagrosamente encontré un sitio para estacionar el carro a solo unos pasos de la catedral. Al regresar pensé darle las llaves a algún invitado para que se las dieran al novio, pero no quise confiar en cualquier desconocido. Esperé a que salieran los novios.

9 Cuando le regresé las llaves, se dio cuenta de que le había dejado el carro a un turista a quien jamás había visto.

10 —¡Gracias, mi hermano! —me dijo—. Con la prisa, no supe lo que hacía.

11 —No es nada. El carro está muy cerca de aquí —le contesté, señalando la dirección en que había dejado el carro.

12 —¿Qué vas a hacer ahora? ¿Adónde vas? ¿Por qué no nos llevas a mi esposa y a mí al hotel donde será la recepción, y te quedas para la fiesta?

13 Yo no dejaba de sorprenderme. Acababa de dejar de ser un desconocido para ellos, pero parecía como si nos conociéramos desde siempre. Yo dudé un poco al principio, pero luego acepté al escuchar el nombre del hotel donde era la recepción. Claro, era el mismo hotel donde yo estaba hospedado. Llevé a los novios al hotel, me cambié de ropa y disfruté de una boda sensacional. Nuevamente mi viaje de negocios a Puerto Rico se había tornado en un viaje de placer.



1 Al finalizar la lectura, se puede concluir que el narrador —

- A es un joven estudiante.
- B sabe mucho de fotografía.
- C se interesa por las personas.
- D conoce Puerto Rico en su totalidad.

2 En la lectura se utiliza brevemente el diálogo para —

- A explicar una situación.
- B captar la atención del lector.
- C dar un tono auténtico a los personajes.
- D describir las acciones de los personajes.

3 ¿Cuál técnica se utiliza **PRINCIPALMENTE** en la lectura?

- A análisis
- B narración
- C exposición
- D descripción

4 Lee la siguiente oración del párrafo 2 de la lectura.

Con cámara en mano, capto las escenas cotidianas de la ciudad para luego mostrárselas a quien seguramente no se interesará en lo más mínimo, pero fingiré lo contrario.

- A. ¿Qué mensaje transmite el autor en esta oración?
- B. ¿Qué técnica utiliza el autor para transmitir este mensaje?

Recuerda contestar todas las partes de la pregunta en el espacio provisto.



PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

Al hombre de la Mancha

1
Al hombre de la Mancha,
eterno andante y soñador,
de justicia antorcha
y del mundo señor,
dedico mi cantilena
sencilla y llana.
Para él, la gloria y el honor.

2
Del pobre, el extranjero y la viuda
es valeroso y cortés caballero.
Siempre presto a entregar su ayuda,
hidalgo noble y justiciero.

3
Enfrentas a fieros ejércitos
con el acero de tu puño valeroso
para deshacer agravios e insultos,
y librar al inocente de su acoso.

4
Al hombre de la Mancha,
gentil jinete de Rocinante,
siempre abriendo brecha
del mundo, perpetuo errante.
A ti ofrendo mi copla
con orgullo y emoción,
glorioso y célebre gigante.

5
Ningún caballero ni soldado,
antes o después de mi señor,
fue con saña desacreditado
como este héroe de tanto valor.



6 Pero ante la ignominia ignorante
del vulgo y la sinrazón,
recto, valeroso y galante,
se impuso el de buen corazón.

7 Al hombre de la Mancha,
de caminar cansado, pero agudo,
al varón de la triste facha
de lanza, yelmo y escudo,
a ti presento mi canto,
coloso manchego que el tiempo
borrar tu nombre jamás pudo.

8 Sigue cabalgando del mundo los caminos,
dando honor a la bella Dulcinea.
Que, siempre de viento, los molinos
tu más iracundo enemigo sean.

9 Guía a Sancho por la vida
y que el mundo tu sabiduría no agote.
Que la Tierra se sienta conmovida
cuando escuche tu nombre, don Quijote.



5 ¿Cuál es la idea central de la lectura?

- A Don Quijote en un mundo real
- B Don Quijote en grandes batallas
- C Don Quijote como guerrero invencible
- D Don Quijote como héroe de los oprimidos

6 De acuerdo con la lectura, las hazañas de don Quijote tienen influencias —

- A étnicas.
- B sociales.
- C políticas.
- D militares.

7 ¿Cuál verso apoya el significado de la palabra ignominia en la estrofa 6?

- A *glorioso y célebre gigante.*
- B *fue con saña desacreditado*
- C *recto, valeroso y galante*
- D *se impuso el de buen corazón.*

PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

400 años andando

- 1 *Don Quijote de la Mancha*, del autor Miguel de Cervantes, es para muchos el libro más importante de la literatura, en cualquier idioma. En 2015 el mundo celebró el cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de esta reconocida novela. *Don Quijote de la Mancha* es el libro más publicado y traducido en la historia, después de la Biblia. En 1605 Cervantes publicó la primera parte de su monumental obra y, debido a circunstancias inesperadas, en 1615 publicó una segunda parte, que tituló *El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha*.
- 2 La novela narra lo que acontece al hidalgo Alonso Quijano, noble de categoría inferior, pobre y cuya obsesión es leer libros de caballería que narran aventuras fantásticas de caballeros, princesas, castillos encantados y magos. De tanto leer, el buen hombre pierde la razón y se declara caballero andante. Estos caballeros, en otro tiempo, fueron portavoces del reino y por medio de sus hazañas honraban al rey como protector de sus súbditos.
- 3 Enajenado, Alonso Quijano selecciona para sí mismo el nombre don Quijote de la Mancha, con el fin de que sus hazañas honraran la tierra que lo vio nacer. Luego, habilita una vieja armadura con lanza y escudo, y monta a lo que llama Rocinante, un viejo rocín que él considera digno corcel y al que compara con el legendario Babieca del Cid Campeador. Así, privado de sensatez, el anacrónico héroe va en busca de aventuras para deshacer agravios y proteger al oprimido. Con sus hazañas espera deslumbrar a la bella Dulcinea del Toboso, quien en realidad es una campesina llamada Aldonza Lorenzo. Producto del delirio de don Quijote, Dulcinea es la dama a quien decide dedicar sus victorias, como todo caballero andante. Además, consciente de que ningún caballero digno debe prescindir de un fiel escudero, convence a Sancho Panza, vecino labrador, sencillo y de seso débil, para que lo acompañe por el mundo en busca de gloria. A cambio, le ofrece riquezas.
- 4 El aspecto ridículo de don Quijote y su afán por enfrentarse a gigantes y villanos inexistentes crean un sinnúmero de malentendidos, problemas y burlas. El caballero ve las precarias posadas como si fueran majestuosos castillos; a los rebaños de ovejas, como ejércitos de fieros soldados; y a los molinos de viento que salpican la campiña manchega, como perversos gigantes de múltiples brazos.
- 5 La novela de Cervantes recibió gran aceptación desde su primera edición. El personaje de don Quijote pronto adquirió relativa fama. Cuando, en 1614, otro autor publicó una segunda parte de la novela, los lectores quedaron desilusionados, ya que el valeroso don Quijote carecía del carácter



que le había dado su fama. En reacción a esta publicación, titulada *El Quijote apócrifo*, en 1615 Cervantes decidió escribir la continuación y el final de su novela. En esta, Cervantes da muerte a su singular personaje para evitar que alguien intentara retomar su historia.

6 En la segunda parte, el dúo de viandantes sale de nuevo a recorrer el mundo en busca de aventuras. Don Quijote aparece como un hombre más reflexivo y Sancho es su antítesis. Mientras que el amo es un soñador, el escudero llama las cosas por su nombre. En torno a esa división entre la fantasía y la realidad, la agudeza de Cervantes delibera sobre numerosos aspectos de la vida, tan relevantes ayer como hoy y como siempre. Es precisamente en esa pertinencia sin tiempo, y en la aguda psicología de sus entrañables personajes, donde radica la longevidad de la magia de Cervantes.

7 Sin duda, muchas generaciones venideras disfrutarán del genio de Cervantes gracias a su obra cumbre, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

- 8 De acuerdo con la lectura, la segunda parte de *Don Quijote de la Mancha* —**
- A es más larga que la primera parte.
 - B contiene personajes más interesantes.
 - C surgió debido a una publicación falsa.
 - D se publicó sin la autorización del autor.

- 9 El autor usa los párrafos 2, 3 y 4 de la lectura para —**
- A dar un resumen de la novela que escribió Cervantes.
 - B detallar la motivación de Cervantes para escribir su novela.
 - C explicar por qué el personaje de don Quijote adquirió tanta fama.
 - D establecer la relación contrastante de don Quijote y Sancho Panza.

- 10 ¿Cuál frase del párrafo 3 aporta significado a la palabra rocín?**

- A ... una vieja armadura...
- B ... digno corcel...
- C ... anacrónico héroe...
- D ... en busca de aventuras...

- 11 En las lecturas “Al hombre de la Mancha” y “400 años andando”, el punto de vista de ambos autores coincide en que los dos —**

- A elogian a don Quijote.
- B conmemoran a Cervantes.
- C presentan una sinopsis de la novela.
- D destacan la relevancia actual de la novela.



- 12** ¿Cuál es una diferencia entre las lecturas “Al hombre de la Mancha” y “400 años andando”?
- A “400 años andando” menciona *El Quijote* apócrifo.
 - B “Al hombre de la Mancha” menciona los molinos de viento.
 - C “Al hombre de la Mancha” destaca la universalidad de *Don Quijote*.
 - D “400 años andando” destaca la sabiduría del personaje de don Quijote.

- 13** ¿Cómo los autores de las lecturas “Al hombre de la Mancha” y “400 años andando” demuestran admiración hacia don Quijote?

Escribe tu respuesta en el espacio provisto. Usa detalles de las dos lecturas para apoyar tu respuesta. Usa oraciones completas y gramática correcta.

Instrucciones: Las siguientes preguntas no corresponden a ninguna lectura. En tu hoja de contestaciones, marca la mejor respuesta para cada pregunta.

14 Lee la siguiente oración.

Después del partido contra los Tigres, fuimos a la cafetería.

¿Cuál es el sujeto de la oración?

- A partido
- B los Tigres
- C nosotros
- D la cafetería

15 ¿Cuál oración está escrita en voz pasiva?

- A Ellos transmitirán esos programas desde Colombia.
- B Saben que no pueden transmitir desde Colombia.
- C Esos programas son transmitidos desde Colombia.
- D Ellos nunca han transmitido desde Colombia.

16 Lee la siguiente oración.

La máquina de coser que me regalaste no está funcionando adecuadamente.

¿Qué tipo de oración es?

- A subordinada sustantiva
- B subordinada adjetiva
- C desiderativa
- D imperativa

17 Lee la siguiente oración.

Mandó el carro al taller porque lo tenía esfaratado.

¿Cuál palabra corrige la oración?

- A Mando
- B tayer
- C tenia
- D desbaratado



18 ¿Cuál oración es subordinada adjetiva?

- A** La gente que llega temprano a los conciertos siempre encuentra los mejores asientos para ver el espectáculo.
- B** En el 1991, mi familia y yo viajamos hasta Japón para conocer sus principales atracciones turísticas.
- C** ¡Cuánto daría por que fueras conmigo a los partidos de la serie final de baloncesto!
- D** ¿En qué fecha cogiste el examen de geografía mundial?



PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

Instrucciones: Las siguientes lecturas pueden tener errores. En tu hoja de contestaciones, marca la mejor respuesta para cada pregunta.

De museo a museo



(1) Esta mañana me levanté más temprano que de costumbre. (2) Bajé a desayunar y en la mesa del comedor me encontré el periódico. (3) Lo abrí para ver si anoche los Leones de Ponce habían ganado el juego de baloncesto. (4) Mi mirada se detuvo en una fotografía que para mí era sumamente familiar. (5) La fotografía mostraba el famoso lienzo al óleo *Flaming June* o *El sol ardiente de junio*, del pintor británico Lord Frederick Leighton. (6) Desde que tengo uso de razón, esa ha sido mi pintura favorita. (7) Se estaba exhibiendo nada menos que en uno de los museos más importantes del mundo la obra, el Museo del Prado, en Madrid.

(8) Desde hace muchos años, *El sol ardiente de junio* es parte de la colección del Museo de Arte de Ponce. (9) Allí la vi por primera vez y allí también me enamoré de ella. (10) Esta obra fue adquirida por 6,000 dólares por el fundador del Museo de Arte de Ponce, don Luis A. Ferré Aguayo. (11) Hasta hoy yo no sabía si esa cantidad era mucha o poca para una obra de arte, pero al leer el artículo, me di cuenta de que es una cantidad que da risa.

(12) *Flaming June* fue cotizada por encima de los 12 millones de dólares. (13) Lo que pasa es que entre los años 1920 y 1970, el arte victoriano perdió su prestigio y valor. (14) Mas ahora este tipo de arte ha vuelto a despertar interés en el mundo entero. (15) La pintura de Lord Frederick Leighton, junto con otras obras del Museo de Arte de Ponce, estará exhibiéndose en otros museos además del prestigioso Prado. (16) Al leer la noticia, me sorprendió el interés que hay por la exhibición en su totalidad, la cual ha sido adecuadamente denominada “La bella durmiente”.

(17) Acurrucada bajo la luz de un sol de verano, *Flaming June* viajará por el mundo hasta el día en que regrese a casa. (18) Algunos conocedores en el mundo la han llamado la “Mona Lisa de Occidente”. (19) Me encantó enterarme de eso y en general de la admiración que se tiene en el mundo por esta joya del arte. (20) En palabras de don Luis A. Ferré, “el arte es el lenguaje universal, el único que puede traer paz y comprensión al mundo”.

19 ¿Cuál oración de la lectura está escrita en voz pasiva?

- A oración 2
- B oración 8
- C oración 12
- D oración 13

20 ¿Cuál es la MEJOR manera de volver a escribir la oración 7 de la lectura?

- A Se estaba exhibiendo nada menos que la obra en uno de los museos más importantes del mundo, el Museo del Prado, en Madrid.
- B La obra se estaba exhibiendo nada menos que en el Museo del Prado, en Madrid, del mundo uno de los museos más importantes.
- C Se estaba exhibiendo la obra en uno de los museos nada menos que más importantes del mundo, el Museo del Prado, en Madrid.
- D La obra se estaba exhibiendo nada menos que en uno de los museos más importantes del mundo, el Museo del Prado, en Madrid.

- 21** La oración 11 de la lectura es —
- A subordinada.
 - B disyuntiva.
 - C sustantiva.
 - D simple.
- 22** ¿Cuál es el núcleo del predicado de la oración 15 de la lectura?
- A *junto*
 - B *estará*
 - C *exhibiéndose*
 - D *además*
- 23** ¿Cuál oración incluirías para apoyar la idea de la oración 20 de la lectura?
- A La exhibición logrará ese objetivo.
 - B El arte es como la bella durmiente universal.
 - C “La bella durmiente” es un buen ejemplo de ese tipo de arte.
 - D No cabe duda de que la exhibición “La bella durmiente” sustenta esa idea.



PASA A LA PRÓXIMA PÁGINA Y CONTINÚA TRABAJANDO.



Pasa a la próxima página

La investigación de Maribel

(1) En la clase de Ciencias, nos fue asignada una investigación sobre las reservas naturales que existen en Puerto Rico. (2) Después de investigar un poco, escogí la Reserva Natural las Cabezas de San Juan, por ser una de las más importantes de la Isla. (3) Casi todos mis compañeros dijeron que iban a hacer su investigación usando Internet. (4) En un principio yo pensaba hacer lo mismo, pero luego se me ocurrió que era mejor ir al lugar a conocerlo.

(5) El asunto se iba a complicar más de lo que creía, pues tenía que hacerlo domingo. (6) Cuando les conté mis planes a mis padres, aparecieron otros obstáculos. (7) Mi papá practica el *softball* los domingos. (8) Además, el carro no estaba funcionando bien. (9) Ir desde Camuy hasta Fajardo, que es donde se encuentra la reserva, es un viaje largo para el carro dadas las condiciones. (10) Para colmo, mis hermanas no querían hacer el viaje y mi mamá no quería dejarlas solas.

(11) Yo insistí diciendo lo importante que era mi trabajo escolar y que necesitaba la colaboración de todos. (12) Ante la insistencia, mi papá consiguió que alguien lo reemplazara en el juego de ese domingo. (13) Mi abuelo ofreció prestarnos su carro, y a mis hermanas las convencí diciéndoles que les prestaría algunos de mis “tesoros”. (14) Al fin, todo estaba listo para nuestro viaje a las Cabezas de San Juan.

(15) Ya en el lugar, conocimos la bioluminiscente Laguna Grande y el famoso faro construido por los españoles. (16) Desde el faro, se puede contemplar un estupendo panorama. (17) Es un paisaje formado por El Yunque y las islas cercanas. (18) Recorrimos los distintos senderos y paseos entre la vegetación para observar la investigación científica que se hace allí. (19) Yo iba como reportera tomando fotos y notas de todo lo que veía y oía.

(20) De regreso a casa, se comentó que había valido la pena el esfuerzo, pues habíamos conocido un lugar muy interesante y agradable. (21) Me di cuenta de que la persistencia es una condición fundamental cuando se trata de algo que uno quiere lograr. (22) También me sentí satisfecha con el resultado del trabajo de investigación que pude presentar en la escuela.

- 24** ¿Cuál oración de la lectura tiene un conector lógico?
- A oración 1
 - B oración 2
 - C oración 3
 - D oración 4
- 25** La lectura se encuentra narrada en —
- A primera persona singular.
 - B tercera persona singular.
 - C primera persona plural.
 - D tercera persona plural.
- 26** ¿Cuál sería el MEJOR recurso para buscar información sobre las reservas naturales de Puerto Rico?
- A un mapa político
 - B un libro de historia
 - C una reseña cultural
 - D una revista geográfica
- 27** En la oración 5 de la lectura, la palabra más se acentúa porque es una palabra —
- A cualitativa.
 - B cuantitativa.
 - C adversativa.
 - D desiderativa.
- 28** En la oración 18 de la lectura, la palabra senderos se refiere a —
- A viajes.
 - B paseos.
 - C caminos.
 - D métodos.

