

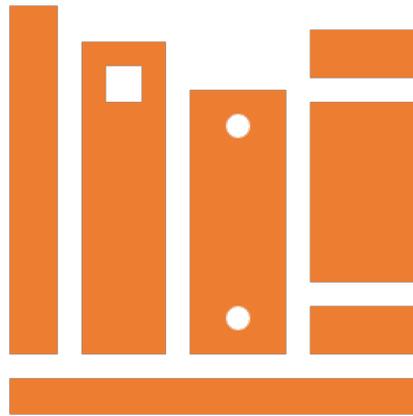


GOBIERNO DE PUERTO RICO

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
Subsecretaría para Asuntos Académicos

# ***MÓDULO PARA REMEDIAR***

# **Estudios Sociales**



**Noveno grado**

**enero 2020**

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Número de SIE: \_\_\_\_\_

Nombre de la escuela: \_\_\_\_\_

Código de la escuela: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_

P.O. Box 190759, San Juan, PR 00919-0759 • Tel.: (787)773-3060/3064



El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, Condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

## **Querido estudiante:**

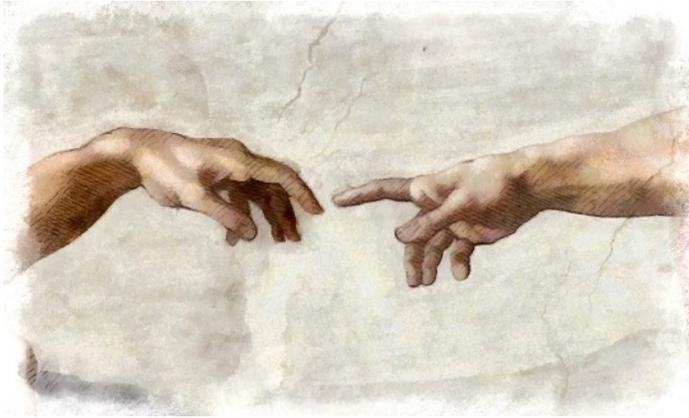
*Hemos trabajado con la ilusión de presentarte este módulo como una herramienta para desarrollar las destrezas que necesitas para la clase de Estudios Sociales. Encontrarás ejercicios de selección múltiple para que escojas la respuesta correcta.*

*El Departamento de Educación validará tu participación y tu esfuerzo al contestar los ejercicios en este módulo. La puntuación obtenida se sumará a tus notas e informe de progreso académico. Esperamos, que una vez finalices el noveno grado, hayas obtenido la misma satisfacción que nosotros al crear estos ejercicios para ayudarte.*



**Unidad 1. El Renacimiento. Estándar#1 Cambio y Continuidad. Estándar #4**

**Identidad Cultural**



Por *Renacimiento* entendemos el volver a estudiar las antiguas culturas griegas y romanas. Ante el predominio del cristianismo y por el carácter pagano de ambas culturas, estas habían pasado al olvido. Para la baja Edad Media surgen movimientos que sirven de marco al Renacimiento, el Románico y el Gótico.

Denominamos románico al arte europeo entre los siglos X y XII. El mismo busca ofrecer uniformidad de criterios al construir las iglesias y monasterios. Sigue el pensamiento centrado en la religión (teocéntrico) que organizaba a la sociedad (en orden de importancia) de la siguiente forma: monjes (monasterios), clérigos y finalmente laicos. Las características principales del románico son las siguientes:

- Se concentra en la construcción de tres edificios principales: iglesia, monasterio y castillo.
- Utilización de la piedra como materia prima.
- Utilización del arco de medio punto, y la bóveda de cañón y de arista.



Por su parte el *Gótico* fue un estilo artístico y arquitectónico del siglo XII basado en la grandeza de sus dimensiones y la luz como parte esencial de su decoración. Se sustituyen los muros por vidrieras. Por lo que se crean edificios mucho más altos. Se abren áreas mucho más amplias, haciendo los edificios más luminosos. Se recurre a la utilización de las vidrieras para crear juego de luces en el interior. Además, se crean construcciones religiosas (Iglesias y catedrales), así como edificios civiles (ayuntamientos, palacios y lonjas- edificio donde se realizan transacciones comerciales).

**Ejercicios de práctica:**

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

1. ¿Cómo se conoce a quien apadrina a los artistas?

- Ⓐ Florín
- Ⓑ Mecenas
- Ⓒ Arquitecto
- Ⓓ Sfumatto

2. La materia prima utilizada en la arquitectura románica era la:

- Ⓐ Madera
- Ⓑ Piedra
- Ⓒ Argamasa
- Ⓓ Plata

3. Los edificios del periodo gótico se caracterizaban por sus:

- Ⓐ Cúpulas
- Ⓑ Campanas
- Ⓒ Vidrieras
- Ⓓ Altos picos

### **Renacimiento y las artes**

Con el fin del gótico y el surgimiento del **humanismo**, se dan las condiciones para una nueva expresión artística y científica, el Renacimiento. Entre las causas que provocaron el surgimiento del Renacimiento podemos señalar:

- El interés de los artistas por el arte grecorromano.
- El paisaje urbano y los descubrimientos arqueológicos en Roma.
- El florecimiento comercial italiano y el uso del Florín como moneda de cambio.

El Renacimiento nace en Italia, específicamente en la ciudad de Florencia debido a su riqueza (industria textil, banca y comercio). De igual forma Roma, debido a su poderío político, fue un importante centro artístico. Poderosas familias como los Médicis se convirtieron en grandes **mecenas**, nobles que apreciaban el arte y se dedicaron a apadrinar a los artistas. Estos eran nobles y burgueses que se dedicaron a apadrinar artistas y comprar obras de artes. Sin ellos la gran mayoría de los grandes artistas renacentistas no hubiesen podido desarrollar sus obras. Las obras principales del renacimiento pertenecían a la clase rica y los artistas. Estos últimos mantenían un estatus económico por encima del ciudadano común. Un artista percibía un salario de cerca de 200 florines anuales (comparado con 500 florines de un jefe de gobierno). Leonardo DaVinci ganaba cerca de 2000 florines anuales y Miguel Ángel 3,000 por pintar los techos de la Capilla Sixtina.

La arquitectura renacentista también se ve impactada:

- Sustitución de la piedra de la Edad Media por la argamasa (especie de cemento).
- Utilización de una doble cúpula que ahorra peso.
- Búsqueda de la proporción eliminando los grandes picos.
- Se utiliza la **cornisa** y el **entablamento**.
- Se utilizan las tres columnas griegas: Dórica, Jónica y Corintia.



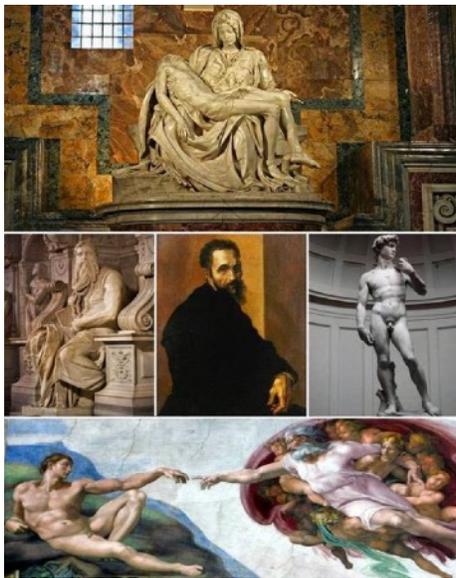
Dentro del período renacentista se destaca el quattrocento. Movimiento artístico surgido durante los primeros años del siglo XV en Florencia. Las familias nobles se dedicaron a construir palacios que dictaron el paradigma renacentista. Sus primeros artistas fueron Brunelleschi, Donatello y Masaccio. Estos pertenecían a la nobleza.

Surgen nuevas técnicas como el **claroscuro** y la **perspectiva** que le dieron profundidad a la pintura. Otros cambios se apreciaron en la temática, colocación de las figuras sobre el fondo, Tratamiento de los rostros (reales y expresivos, calidad del color y la utilización de la luz.

Entre los grandes artistas del Renacimiento podemos mencionar a Sandro Botticelli Es quizás el artista más reconocido del siglo XV. En sus obras se destacan los temas de la mitología y la antigüedad. Estudia la perspectiva, obras recargadas de personajes. Sus obras parecen estar en movimiento.



**El nacimiento de Venus.**  
**Quizás la obra más importante de Botticelli**



Miguel Ángel Buonarroti (1475-1564) Fue pintor, escultor y arquitecto. Se le considera el paradigma del arte renacentista: Buscaba la belleza más allá de lo exterior y promovía al ser humano como uno independiente y consciente de su capacidad creadora. Tuvo una larga y fructífera vida que le permitió ser testigo de muchos acontecimientos que cambiaron al Mundo y a su propio arte: Hubo 13 pontificados, vio la expulsión de los Medicis de Florencia, el saqueo de Carlos V a Roma. Murió justo al finalizar el **Concilio de**

**Trento**, el intento de tapar los desnudos del Juicio Final, la subida de los Jesuitas como el brazo derecho de la Iglesia y la restauración de la Santa Inquisición.

El hombre renacentista por excelencia y quizás el artista más completo de su historia lo fue Leonardo Da Vinci. Era hijo ilegítimo de un notario y su sirvienta (con toda la carga social que ello conlleva). Fue discípulo



**La Gioconda**

de Andrea Verrochio y con-discípulo de Sandro Boticelli. Estudió matemáticas, geometría, perspectiva, ciencias naturales, arquitectura y escultura. Fue a la vez pintor, anatomista, arquitecto, paleontólogo, artista, botánico, científico, escritor, escultor, filósofo, ingeniero, inventor, músico, poeta y urbanista. AL pintar, desarrolla la técnica del sfumato que consiste en desvanecer los contornos, perdiendo intensidad las líneas, logrando dar más realismo a los rostros. Entre sus obras más importantes se encuentran La Gioconda, La Ultima Cena, La Virgen de las Rocas, entre muchas otras.

### **Renacimiento y las ciencias**

Al mismo tiempo que el siglo XVI constituye una etapa fecunda durante la cual se pondrían las bases para una nueva corriente artística. Desde la primera mitad del siglo XV se venían renovando los conocimientos científicos. El Renacimiento científico debe mucho a la Edad Media. Las más importantes tendencias del Renacimiento, aquellas que determinaron la naturaleza de la actividad científica en el siglo XVI, aparecen progresivamente en los siglos XIV y XV.

Ciertos acontecimientos dieron a ese proceso una excepcional aceleración: la caída de Constantinopla, que llevó a Italia a científicos, acompañados de cuantiosos manuscritos científicos bizantinos, el invento de la imprenta y del libro, que permitió una mayor y mejor difusión de los textos. Los progresos se produjeron fundamentalmente en cinco saberes: matemáticas, astronomía, física, química y anatomía. En el terreno de las matemáticas, la segunda mitad del siglo XV supuso el encuentro entre los conocimientos matemáticos medievales y los árabes y el hallazgo de algunas fuentes griegas. Nicolás de Cusa (1401-1464), cosmólogo y filósofo, despertó los estudios matemáticos, y aunque no descubrió ninguna verdad científica, ejerció una indiscutible influencia en Leonardo da Vinci, Giordano Bruno, Copérnico y Kepler.

**Ejercicios de práctica:**

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

4. Una de las siguientes obras pertenece a Sandro Botticelli:

- (a) La Gioconda
- (b) La última cena
- (c) El nacimiento de Venus
- (d) Las Meninas

5. La técnica pictórica desarrollada por Leonardo DaVinci fue el:

- (a) Chiaroscuro
- (b) Perspectiva
- (c) Sfumatto
- (d) Cornisa

6. Uno de los siguientes elementos pertenece al período gótico:

- (a) Cornisa
- (b) Entablamento
- (c) Columnas griegas
- (d) Vanos

7. EL Renacimiento nace en una de las siguientes ciudades italianas:

- (a) Turín
- (b) Venecia
- (c) Florencia
- (d) Torino

8. Un elemento utilizado en la arquitectura renacentista era:

- (a) Los vanos
- (b) La cornisa
- (c) Los altos picos.
- (d) La piedra

9. El llamado hombre renacentista por excelencia se llamó:

- (a) Donatello
- (b) Miguel Ángel
- (c) Leonardo Da Vinci
- (d) El Greco

10. En el renacimiento se produjo progreso en las ciencias:

- (a) Cierto
- (b) Falso

## Unidad #2. El arte Barroco. Estándar #3 Desarrollo Personal

El arte *barroco* suele definirse como “arte en movimiento”. Sus dos características principales eran la búsqueda del movimiento y la ruptura de la proporción, lo que rompía con el **paradigma** renacentista. Se le ve como el fruto de la evolución estética del siglo XVI y el contexto de la sociedad europea del siglo XVII.

Para entender el barroco hay que comprender el momento histórico en que se desarrolla que incluye: la difusión y consolidación del **protestantismo**; la **Guerra de los Treinta Años**; **Descartes** publica su gran obra el **Discurso del Método**, base del pensamiento racional de la época; la Contrarreforma divide el continente europeo en dos zonas: la Europa Católica, comandada por España y la Europa Protestante dirigida por Inglaterra y Suiza.

La política europea se divide entre las monarquías absolutas y el sistema parlamentario inglés. La economía tenía una igual dicotomía entre el nuevo capitalismo y el viejo sistema feudal. Esta ambivalencia paso de estos campos al campo artístico a través del arte barroco. Contrario al Renacimiento, el Barroco se desarrolla en Roma. Más que nada motivado por el afán de los papas Julio II y Sixto VI de mantener la hegemonía del mundo católico, que se había visto amenazada por la **Reforma Protestante**.

Una característica fundamental del barroco es la unión de la arquitectura y el urbanismo: la plaza como elemento de orden espacial sino también como símbolo de los distintos poderes sociales- sirven además como espacios destinados al desarrollo cultural y social de los pueblos donde eran ubicados; se establecieron vías de comunicación adecuadas que conectan los centros sociales con los económicos o religiosos; fuentes, lavaderos, aceras y alcantarillados.

Fíjate si en el pueblo que vives encuentras esa organización espacial. ¿Hay una plaza en el pueblo? ¿Están la alcaldía y la Iglesia en torno a la plaza? De ser así es que gran parte de nuestras edificaciones en los pueblos más antiguos de la Isla corresponde a ese estilo arquitectónico.



En cuanto a los elementos más importantes y distintivos del Período del Barroco, destacamos el uso de las plantas sustituyeron las formas circulares por las elípticas creando la ilusión del movimiento. Las fachadas tomaron formas distintas cóncavas y convexas obviando las líneas rectas. Por su parte la luz penetró a través de los vanos en los muros y huecos en las paredes. Las molduras y

entablamentos no fueron sustituidos pero si sufrieron cambios al ser recargados con nuevas figuras y formas. Por último, surge la columna salomónica de la alteración de las columnas clásicas tradicionales y se añadió uvas y hojas.



**A la izquierda una fachada renacentista, a la derecha fachada barroca.**

Entre los artistas más importantes del barroco debemos mencionar a: Gian Lorenzo Bernini- Fue el responsable del trazado de la Plaza de San Pedro. Logró armonizar el espacio donde se ubicaba el espectador y la ventana bajo la que se asomaba el Papa. Diseñó el Baldaquino de San Pedro que fue considerado como el símbolo del poder de la Iglesia en Roma.



**La Plaza de San Pedro en Roma  
por Bernini**



**Lección de anatomía de Rembrandt**

Rembrandt en Holanda- Se distingue por retratar escenas burguesas. Trata la luz en forma suave y tamizada lo que permite ver las formas ocultas en la oscuridad. **Degrada** la luz a medida que las figuras se alejan del tema principal. Desarrolló la temática de los retratos en grupo. Entre sus obras más conocidas se encuentran Lección de anatomía, Buey degollado, Los síndicos de los pañeros, la ronda de la noche, entre otras.



**Las Meninas de Velázquez**

Diego de Velázquez- Sus temas son; retratos, temas históricos, cuadros de género y bodegones. Sufrió cambios marcados en su paleta de colores, trazos, formas y el trato a la luz. Es considerado como uno de los grandes pintores de la historia.

**Ejercicios de práctica:**

Para los siguientes ejercicios escoge la contestación correcta.

11. El barroco se define como arte:

- (a) Estático
- (b) Folklórico
- (c) En movimiento
- (d) Expresivo

12. El evento que puso en peligro la hegemonía de la iglesia católica fue:

- (a) El discurso del método
- (b) Las cruzadas
- (c) La guerra de los siete años
- (d) La Reforma Protestante

13. La Plaza de San Pedro, en Roma, fue diseñada por:

- (a) Rembrandt
- (b) Miguel Ángel
- (c) Bernini
- (d) Diego de Velázquez

14. Una de las siguientes obras pertenece al pintor Diego de Velázquez:

- (a) Lección de anatomía
- (b) Buey degollado
- (c) La Última cena
- (d) Las Meninas

15. El Discurso del Método pertenece a uno de los siguientes filósofos:

- (a) Platón
- (b) Aristóteles
- (c) René Descartes
- (d) Sófocles

16. La nueva columna perteneciente al barroco es la columna:

- (a) Dórica.
- (b) Jónica.
- (c) Corintia.
- (d) Salomónica.

17. En el barroco, las formas circulares fueron sustituidas por las:

- (a) Cuadradas.
- (b) Triangulares.
- (c) Rectangulares.
- (d) Elípticas.

18. Las fachadas tomaron formas cóncavas y \_\_\_\_\_ durante el barroco.

- (a) Convexas
- (b) Lineales
- (c) Tridimensionales
- (d) Cuadradas

19. El autor de la obra *Las Meninas* fue \_\_\_\_\_.

- (a) Francisco de Goya.
- (b) Miguel Ángel.
- (c) Diego de Velázquez.
- (d) Rafael Sanzio.

20. La columna \_\_\_\_\_ sustituyó a las columnas griegas durante el barroco.

- (a) Dórica
- (b) Jónica
- (c) Corintia
- (d) Salomónica

**Unidad III. La era de las revoluciones. Estándar #4: Identidad cultural. Estándar #6: Conciencia Cívica y Democrática**

**La Revolución Francesa**

Cuando se trata de definir el concepto de la nueva política y la lucha por reclamar los derechos inalienables del ser humano, pensamos en la Revolución Francesa de 1789. Dicha Revolución ha sido uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la humanidad. Tradicionalmente considerada como el final de una época histórica y el punto de arranque de una nueva etapa: la que se llama Historia Contemporánea. Por este motivo puede aceptarse que, aunque cronológicamente el siglo XIX comenzase en 1801, históricamente se inició en 1789.

En el terreno político la Revolución Francesa fue importante porque acabó con el sistema de la monarquía absoluta que había prevalecido durante siglos en muchos países del mundo occidental. Dicho sistema político se basaba en el principio de que todos los poderes, el de hacer las leyes -legislativo-, el de aplicarlas -ejecutivo-, y el de determinar si las leyes habían sido o no cumplidas -judicial-, residían en el rey. El monarca era, pues, fuente de todo poder por derecho divino y nadie había discutido ese postulado. La Revolución establecería la separación de estos poderes, de tal manera que el legislativo correspondería a la Asamblea o Parlamento; el ejecutivo seguiría residiendo en el rey con sus ministros, y el judicial recaería en los tribunales de justicia, como poder técnico e independiente. En definitiva, la monarquía dejaría de ser absoluta para convertirse en un sistema político en que los distintos poderes servirían de contrapesos y se controlarían mutuamente.

En el plano social, la Revolución también aportó grandes cambios. El Antiguo Régimen se había caracterizado por consolidar un tipo de organización social rígido y de carácter marcadamente estamental, en la que se habían consagrado dos grupos o estamentos inamovibles y privilegiados: los eclesiásticos y la nobleza. Estos estamentos, entre otras ventajas, gozaban de no pagar impuestos y mantener una jurisdicción

especial. Un tercer grupo, el de los no privilegiados o tiers état, como se les llamaba en Francia, se veían obligados a sostener los gastos del Estado con el pago de tributos.

Pero en la Revolución Francesa coincidió también una crisis de las finanzas. El ministro de Hacienda, Jacques Necker, reveló el estado de bancarrota del país, lo que causó general estupor. Se creyó conveniente realizar una convocatoria de los estados Generales integrados por los representantes de los tres estamentos, que no se reunía desde 1614. El rey de Francia, Luis XVI, se resistió, pero no tuvo más remedio que convocarlos para el 1 de mayo de 1789, pidiendo al mismo tiempo escritos de quejas (cahiers de doléances) para que cada uno expresase sus reivindicaciones. Los delegados de la nobleza, del clero y del Tercer Estado se reunieron en Versalles. El Tercer Estado pidió que las votaciones se llevasen a cabo individualmente y no por estamento, ya que en este caso el voto conjunto de la nobleza y el clero prevalecería siempre sobre el de los plebeyos.

Luis XVI se negó a ello, y como respuesta la Asamblea Nacional se reunió en un edificio público utilizado como frontón para el juego de pelota. Allí, bajo la dirección del diputado conde de Mirabeau, los representantes del Tercer Estado, junto con otros que se les habían unido, juraron no separarse hasta que hubiesen dotado a Francia de una Constitución. Luis XVI cedió, y el 27 de junio reconoció la Asamblea Nacional.

Necker fue destituido y se tomaron medidas para utilizar la fuerza contra la Asamblea. En París crecía la agitación por semejantes noticias, y bajo la dirección del joven periodista Camille Desmoulins muchos manifestantes tomaron armas del arsenal de los Inválidos y se dirigieron a la prisión de la Bastilla, símbolo de la opresión despótica. El 14 de julio, que se convirtió desde entonces en la fiesta nacional francesa, la Bastilla fue tomada por los revolucionarios y el acontecimiento tuvo un efecto extraordinario. Se crearon comités por todas partes, las mansiones nobiliarias fueron asaltadas, se destruyeron documentos y se dejaron de pagar los derechos señoriales. En la capital se formó una municipalidad revolucionaria, se creó una Guardia Nacional a cuyo mando se puso al general La Fayette, y se adoptó una escarapela con los colores rojo y azul de París, a los que se añadió el blanco real.

La Asamblea Nacional se convirtió en Asamblea Constituyente con la misión de redactar una Constitución y dar a Francia una nueva forma de gobierno. En agosto la Asamblea decretó la supresión de los derechos feudales y declaró ilegal el sistema de impuestos existente. El 26 del mismo mes se aprobó la Declaración de los Derechos del Hombre, pero el rey no la aceptó hasta el mes de octubre; después, se trasladó a París y se alojó en el Palacio de las Tullerías. La Asamblea se trasladó también a la capital y allí se dispuso a continuar su labor.

El 20 de junio se produjo un asalto a las Tullerías y la revuelta debilitó la posición del rey y de La Fayette, quien terminó entregándose a los austríacos. El ejército de Prusia, a cuyo frente se hallaba el duque de Brunswick, amenazó con entrar en París, pero los revolucionarios establecieron la Comuna con Danton, Marat y Robespierre a la cabeza, y se adueñaron de la situación. A continuación establecieron un sistema de terror y encarcelaron a la propia familia real. En las elecciones para erigir una Convención, dominaron los jacobinos.

El 20 de septiembre de 1792 los prusianos fueron derrotados en Valmy, y los franceses ocuparon los Países Bajos austríacos; dos días más tarde se proclamó la República francesa y Luis XVI fue ejecutado en la guillotina. Con la época del Gran Terror, cerca de 200,000 cabezas más rodarían por París. Al final un hombre, Napoleón Bonaparte, se adueñaría del poder, no solo en Francia, sino también prácticamente en toda Europa.

### ***La invasión napoleónica a España.***

A comienzos del siglo XIX, España intentó reformar su gobierno, y por ende su ya desgastado imperio, sus esfuerzos no rindieron fruto. A raíz de la invasión napoleónica de 1804, que causó la **abdicación** al trono de Carlos IV en favor del hermano de Napoleón Bonaparte, José Bonaparte, un grupo de españoles vio la oportunidad de un verdadero cambio en su forma de gobierno. Surge la Guerra para expulsar a los franceses y a José Bonaparte, para entonces nombrar a Fernando VII como nuevo rey español. Sin embargo, los independentistas pensaron que se podría modernizar el sistema político, acabando con el antiguo régimen absolutista, y estableciendo uno

basado en el concepto de una monarquía constitucional, que fue precisamente la tarea que llevaron a cabo las *Cortes de Cádiz*.



El primer paso en dicha dirección era la redacción de una **constitución**. Promulgada en Cádiz el 19 de marzo de 1812 –festividad de San José–, el pueblo no tardó en bautizarla como La Pepa. Su principal aportación fue el reconocimiento del principio de soberanía nacional. Ninguna persona o familia podía ostentar el poder sin sujetarse a las leyes constitucionales, lo que afectaba claramente al Rey. Para poder ser investido como nuevo rey de España, Fernando VII debió jurar lealtad a la constitución. Así lo hizo, aunque tiempo después rompió el juramento y de nuevo España volvió a un sistema de monarquía absoluta.

A raíz de la acción del monarca español se aceleró las luchas independentistas en las colonias hispanoamericanas. Existen tres centros principales de lucha revolucionaria. En el norte de continente suramericano, comandado por Simón Bolívar, en el cono sur (las riberas de Río la Plata) con José de San Martín y en México con un movimiento que inicia el cura Miguel de Hidalgo y Costilla. La lucha se extiende durante varios años, e inclusive décadas.

### ***Las Guerras de independencia de Hispanoamérica.***

En el caso de México, oficialmente su independencia no se concretiza hasta el 1821, en el 1810 se inicia la lucha independentista, con uno de los eventos más significativos de su historia, el *Grito de Dolores*. En aquel año empiezan a darse a conocer las revoluciones norteamericanas y francesas. Llegan a las colonias la idea de los estados liberales, que implicaban un rechazo a las monarquías y la búsqueda de una soberanía a los pueblos.

La población de la Nueva España (como se le conocía al virreinato de México) venía arrastrando una serie de resentimientos que desembocarían en su guerra de independencia. Dicha gesta fue iniciada por el propio Miguel de Hidalgo e Ignacio



Allende. Luego del grito, Hidalgo convocó al pueblo mexicano a tomar las armas en contra del gobierno español pero fue capturado y ejecutado posteriormente. Esto lejos de apagar el espíritu independentista, sirvió de inspiración a gran parte del pueblo mexicano, que hoy reconoce en el cura Hidalgo al padre de la patria de dicho país.

En el caso de las colonias en América del Sur. Los nombres de Simón Bolívar (el llamado Libertador de América) y José de San Martín son reconocidos como los grandes gestores del movimiento independentista sudamericano. En el caso de Bolívar su lucha revolucionaria se extendió por poco más de quince años, de 1810 al 1825. Se le considera haber liberado a Venezuela, Colombia, Bolivia, Ecuador y Perú. Por su parte, José de San Martín liberó a su natal Argentina, Chile y Perú, aunque también tuvo un papel decisivo en la independencia de Bolivia, en estos últimos dos países junto al ejército de Bolívar. En el caso de Bolivia interviene San Martín debido a que formaba parte de las Provincias Unidas del Río de la Plata, que posteriormente se convirtieron en Argentina. Sin embargo, el General San Martín es más recordado por una de las hazañas bélicas más importantes de la historia, cuando cruzo junto a su ejército por los Andes, la cadena de montañas más alta de nuestro hemisferio.

Con la consecuencia directa de la independencia de la gran mayoría de los países de habla hispana de nuestro continente, llegó a su fin de poderío del otrora gran imperio español. Al finalizar dichas revoluciones, solo quedaron Cuba y Puerto Rico como las únicas colonias españolas en el llamado “Nuevo Mundo”.

### ***Haití: La segunda república de América.***

No podemos hablar de la historia independentista americana sin mencionar la Revolución Haitiana de 1804. Comandados por Toussant L'Overture, los haitianos, en su gran mayoría esclavos, aprovecharon las guerras en que estaba envuelta Francia, bajo el mando de Napoleón Bonaparte, para iniciar su guerra de independencia. Los esclavos haitianos, clara mayoría en dicho país, se involucraron en una lucha que tuvo como una de sus tácticas principales la quema de los extensos cañaverales, Haití era el



mayor productor de azúcar de la época. La revolución tuvo un gran impacto en Puerto Rico, ya que nuestra Isla vio un auge en la siembra de la caña, para de esta forma suplir el azúcar que ya Haití no producía. Desgraciadamente, para el pueblo haitiano, la quema de sus cañaverales significó también la quema de sus tierras junto a los nutrientes que ésta contenía, lo que en parte explica como dicha nación es hoy en día el país más pobre de América.

*La Revolución Industrial: Una revolución distinta.*

La expresión o término Revolución Industrial fue difundida a partir del año 1845, por el comunista Federico Engels uno de los fundadores del socialismo científico, para designar al conjunto de transformaciones técnicas y económicas que caracterizaban a la sustitución de la energía física por la energía mecánica de las máquinas, el cambio a la producción manufacturera por la fabril en el proceso de producción capitalista.

Entre los diversos factores que fueron el origen del proceso de industrialización, tres merecen mención especial: La Revolución Comercial en Europa, la acumulación primitiva de capital y la aparición de avances tecnológicos (máquinas). La causa más importante para el desarrollo de la Revolución Industrial fue la aparición de máquinas de vapor, creada por el inglés James Watts. El telar mecánico, las máquinas de hilar que revolucionaron el siglo XVIII las técnicas de producción industrial. A partir de ahí ocurrió el auge de la industria fabril. La Primera Revolución Industrial se desarrolló en primer término en Inglaterra y luego se difundiría en el continente europeo y Estados Unidos.



## La Revolución Industrial en los Estados Unidos.

Con la victoria de la Unión y la abolición de la esclavitud, se hizo necesaria la utilización de maquinaria para la producción agrícola. Se calcula que unos cincuenta millones de europeos emigraron a los Estados Unidos. Esto se debió a que el desarrollo industrial europeo en el siglo XIX no fue paralelo al aumento demográfico. Esto significó un serio problema de desempleo que obligó a muchos europeos sin empleo a mudarse a los Estados Unidos.



**Surge el taylorismo:** Se trata de la “racionalización del trabajo”, es decir, convertir el proceso industrial en una cadena de montaje, donde cada obrero tenía una función específica que en cierta medida le alienaba del resto del proceso.

Funciona en forma automática. Se abarataron los costos de producción al fabricar más productos en un tiempo menor. Sólo un pequeño grupo de técnicos controla la población. Los principios básicos del taylorismo son: una cuota de tiempo fijo para cada tarea; se elimina el pago por jornada diaria -el pago se efectuará por rendimiento no por jornada; se establece la supervisión por niveles, se elimina el capataz único.

Como resultado de la Revolución Industrial en Estados Unidos hubo grandes adelantos en el transporte pluvial y de ferrocarril, la industria textil alcanzó niveles sin precedentes, aumentó la producción de algodón. De esta forma, Estados Unidos se posesionó como una de las principales potencias económicas del Mundo.

**Ejercicios de práctica:**

Para estos ejercicios escoge la contestación correcta.

21. Invadió a España y nombró a su hermano como nuevo rey español:

- (a) Fernando VII
- (b) Carlos IV
- (c) Napoleón Bonaparte
- (d) Felipe II

22. Fue nombrado rey de España durante la invasión de su hermano:

- (a) Fernando VII
- (b) Carlos IV
- (c) José Bonaparte
- (d) Felipe II

23. Este rey juró y adjuró la constitución de Española de 1812:

- (a) Benjamín I
- (b) Carlos IV
- (c) Felipe II
- (d) Fernando VII

24. A qué país de América liberó Toussant L'Overture:

- (a) Francia
- (b) Haití
- (c) Puerto Rico
- (d) México

25. ¿A quién se le conoce como el Libertador de América?:

- (a) Miguel de Hidalgo
- (b) Simón Bolívar
- (c) George Washington
- (d) José de San Martín

26. ¿Se le atribuye la gesta del cruce de los Andes con su ejército?

- Ⓐ Miguel de Hidalgo
- Ⓑ Simón Bolívar
- Ⓒ George Washington
- Ⓓ José de San Martín

27. Inició la lucha independentista en México:

- Ⓐ José de San Martín
- Ⓑ Francisco Pizarro
- Ⓒ Miguel de Hidalgo
- Ⓓ Simón Bolívar

28. Una de las siguientes fue una colonia que no se independizó de España:

- Ⓐ México
- Ⓑ Perú
- Ⓒ Venezuela
- Ⓓ Cuba

29. La Revolución Industrial comenzó en cuál de los siguientes países:

- Ⓐ Estados Unidos
- Ⓑ Francia
- Ⓒ Holanda
- Ⓓ Inglaterra

30. ¿El inventor de la máquina de vapor fue?:

- Ⓐ Tomás Alva Edison
- Ⓑ Henry Ford
- Ⓒ Nikola Tesla
- Ⓓ James Watts

**Unidad #4: El Mundo en el siglo XX. Estándar # 7: Conciencia Global.  
Estándar #8: Sociedad científica y tecnológica**

***La Primera Guerra Mundial***

La Primera Guerra Mundial ha sido uno de los conflictos más letales en la historia de la humanidad. Lo extenso del campo de guerra, la cantidad de países y las nuevas armas de destrucción masiva causaron cerca de cuarenta millones de bajas, entre muertos, heridos y desaparecidos. Los antecedentes del conflicto fueron:

El nuevo imperialismo se basa en el libre cambio y el poder económico (principalmente de los países europeos). Según Marx y Lenin, surge de la necesidad de explotar sus excedentes de producción y capital mediante la expansión europea hacia el África y Asia. La paz armada que surge de nuevas tecnologías y luchas coloniales que dieron paso al rearmamento de las potencias europeas y los Estados Unidos.



La causa principal para el conflicto fue el asesinato de Archiduque Francisco Fernando (heredero al trono del Imperio Austro-Húngaro), a manos de un nacionalista serbio llamado Gavrilo Princip. Serbia tenía interés en el control de los territorios austro-húngaros, habitados por **eslavos**. (Bosnia y Herzegovina). El Imperio Austro-Húngaro quería eliminar la amenaza serbia y por ello se convierte en aliada de Bulgaria y el Imperio Otomano.

Austria-Hungría declaró la guerra a Serbia el 28 de julio de 1914. El primero consideró que el asesinato del archiduque había sido un plan del gobierno serbio y no de un grupo nacionalista independiente. Bajo el sistema de alianzas, son varios los países que entran a la guerra: Triple Alianza – Alemania, Austria-Hungría e Italia/ Triple Entente – Gran Bretaña, Francia y Rusia

Paralelo al ataque austro-húngaro, Alemania declara la guerra a Francia, cruzando sobre Bélgica. Gran Bretaña pide a Alemania que respete la neutralidad belga, lo que rechaza Alemania, por lo que Gran Bretaña le declaró la guerra a Alemania. Se abrieron diversos frentes de guerra: Frente Occidental, Frente Oriental, Frente Otomano, Frente Italiano.



Rusia abandona la guerra en 1917 en medio de la Revolución del **Octubre Rojo**. Estados Unidos entra a la guerra, enviando soldados y armamentos que ayudan a sus aliados a obtener victorias importantes que fueron decisivas en cambiar la guerra favorable a estos. La guerra concluye en 1917 con la firma del armisticio y el Tratado de Versalles.

Como consecuencia de la Primera Guerra Mundial: los imperios rusos y alemanes sufrieron grandes cortes territoriales; desaparición de la monarquía austrohúngara y en su lugar aparecieron las repúblicas de Austria, Hungría y Checoslovaquia; el imperio Turco se desintegro y quedo reducido a prácticamente a la meseta de Anatolia con un reducido apéndice europeo. El movimiento de las nacionalidades alcanzo a sus territorios de Asia y surgieron los nuevos estados de Siria, Irak, Líbano, Palestina y Transjordania.





**Mapa de Europa antes y después de finalizada la I Guerra Mundial**

### ***Efectos de la guerra***

Las economías europeas quedaron gravemente afectadas obligándose a contraer pesadas deudas internas y sobre todo externas, así como una emisión de papel moneda que provocó una inflación gigantesca.

Se contabilizaron aproximadamente unos 40 millones de muertos, con las naturales consecuencias demográficas (falta de mano de obra y reducción del mercado interno).

### ***La Segunda Guerra Mundial:***

La Segunda Guerra Mundial ha sido la peor guerra de la Historia de la Humanidad. En ella se produjeron varias decenas de millones de muertos (no se puede calcular la cifra con exactitud). Además, fue la primera guerra en la que murió más población civil que militares. Las bajas se produjeron en el frente, pero también a causa de los bombardeos (especialmente los bombardeos sobre ciudades alemanas, o las bombas atómicas lanzadas sobre Japón). Tampoco hay que olvidar el llamado “holocausto” o el asesinato masivo de comunidades enteras como los judíos europeos en los campos de exterminio nazi.

La Segunda Guerra Mundial abarcó mucho más territorio que en la primera. Se luchó en Europa, África, el sureste asiático, islas del Pacífico, etc.).

Otra diferencia es que, mientras en la Primera Guerra Mundial, Alemania tuvo oportunidad de victoria hasta el último año de guerra, en la Segunda Guerra Mundial tenía la guerra perdida ya en 1943, dos años antes de terminar el conflicto. Si la Primera Guerra Mundial fue una Guerra de Trincheras, la Segunda Guerra Mundial fue una Guerra de Movimientos, debido sobre todo a la utilización masiva de grandes formaciones de tanques en colaboración con la aviación. Esta guerra veloz y móvil (Blitzkrieg) fue creada por los alemanes y gracias a ella consiguieron enormes éxitos al principio de la guerra. Posteriormente, ingleses, americanos y rusos la utilizaron contra el Eje con el mismo éxito.

### ***Primera Fase de la guerra (1939-42)***

El 1ro de Septiembre de 1939, Alemania invade a Polonia, Dando así inicio oficialmente a la Segunda Guerra Mundial. Marcada por la victoria del eje. Alemania y sus aliados (Italia y Japón), cosecharon un éxito tras otro, derrotando a sus enemigos con invasiones rápidas. Los alemanes y soviéticos ocupan Polonia de acuerdo con el Pacto Germano-Soviético de No Agresión. Francia e Inglaterra permanecen inactivos y no atacan a Alemania, produciéndose seis meses en los que ninguno ataca al otro.

### ***Segunda fase de la guerra (1942-45)***

Cambia el rumbo de la guerra. Las potencias del Eje (Alemania, Japón e Italia) sufren derrotas decisivas y se ven obligadas a situarse a la defensiva. Primero los alemanes e italianos son derrotados en África y después los aliados ocupan parte de Italia, acabando con el Fascismo. En el frente oriental, los alemanes son derrotados en Stalingrado, una de las batallas decisivas de la guerra. A partir de aquí, los alemanes se mantienen a la defensiva en el Frente Ruso. En el Pacífico los americanos frenan el avance japonés hacia Australia.

El 6 de junio de 1944 los ingleses, canadienses y americanos desembarcan en Normandía, Francia (Día D) y abren un segundo frente en Europa. La resistencia alemana en Normandía es más fuerte de lo que esperaban los aliados y ello retrasa la liberación de Francia, aunque finalmente cae. Comandados por Dwight D. Eisenhower desembarcan cerca de 192,000 soldados (en 20 días serían más de 2, 000, 000,000), a bordo de 6,139 barcos y 11,900 aviones. En 1945, en frente oriental, los rusos avanzan por

la Europa Central y asedian y conquistan Berlín (Batalla de Berlín). Hitler se suicida y los nazis se rinden. Acaba la guerra en Europa.

### El fin de la guerra:

En el Océano Pacífico, la guerra continuó ya que Japón, en cambio, siguió resistiendo. Antes de invadir por tierra dicho país, el gobierno de Estados Unidos, bajo las órdenes del presidente Harry S. Truman, lanza dos bombas atómicas sobre las ciudades de Hiroshima y Nagasaki, que destruyen prácticamente estos dos centros urbanos e industriales, matando instantáneamente a cerca de 250,000 personas. Ante este ataque, el emperador japonés Hirohito, anuncia la rendición de Japón en septiembre de 1945, terminando oficialmente la Segunda Guerra Mundial. Como has podido apreciar, ninguna guerra es buena o justa. Las pérdidas de vidas, sobre todos inocentes, Desgraciadamente, la historia de la humanidad está llena de cientos de conflictos que pudiesen haberse evitado con el dialogo y la comunicación.

**Ejercicios de práctica:** Para los siguientes ejercicios selecciona la contestación correcta, circulando la letra correspondiente.

31. La causa principal para el inicio de la Primera Guerra Mundial fue el asesinato de \_\_\_\_\_.

- (a) José I.
- (b) Francisco Fernando.
- (c) Adolf Hitler.
- (d) Woodrow Wilson.

32. La Triple Entente estaba compuesta por Francia, Inglaterra y \_\_\_\_\_.

- (a) Alemania.
- (b) Italia.
- (c) Canada.
- (d) Rusia.

33. La Triple Alianza estaba compuesta por Alemania, Italia y \_\_\_\_\_.

- (a) Rusia.
- (b) Austria-Hungría.
- (c) Serbia.
- (d) Estados Unidos.

34. ¿Qué país entró a la Primera Guerra Mundial cuando sale Rusia?

- (a) Alemania
- (b) Francia
- (c) Estados Unidos
- (d) España

35. ¿En qué año comenzó la Primera Guerra Mundial?

- (a) 1939
- (b) 1921
- (c) 1911
- (d) 1914

36. ¿Qué país fue invadido el 1ro de septiembre de 1939 iniciando la II Guerra Mundial?

- (a) Inglaterra
- (b) Alemania
- (c) Rumania
- (d) Polonia

37. ¿Qué país inició la Segunda Guerra Mundial?

- (a) Alemania
- (b) Japón
- (c) Rusia
- (d) Corea

38. ¿Qué país lanzó dos bombas atómicas en 1945?

- Ⓐ Unión Soviética
- Ⓑ Japón
- Ⓒ China
- Ⓓ Estados Unidos

39. ¿En cuál otra ciudad, a parte de Hiroshima, se lanzó la bomba atómica?

- Ⓐ Kobe
- Ⓑ Shangai
- Ⓒ Naruto
- Ⓓ Nagasaki

40. ¿Cuáles fueron los países, que junto a Alemania formaron el Eje?

- Ⓐ Estados Unidos y Japón
- Ⓑ Japón e Inglaterra
- Ⓒ Japón e Italia
- Ⓓ Italia y España

**Vocabulario:**

1. **Abdicación**- Cuando alguien renuncia a la posición que ocupa.
2. **Claroscuro**- Técnica pictórica que consiste en difuminar la luz.
3. **Concilio de Trento**- Fue la reunión convocada por la Iglesia Católica para hacerle frente a la Reforma Protestante.
4. **Constitución**-Libro que contiene las leyes de un país para establecer un estado de derecho.
5. **Degradar**- En el arte es restarle a un color.
6. **Discurso del método**- Escrito por el filósofo y matemático René Descartes. Se le considera la obra que inicia la filosofía moderna.
7. **Eslavos**- Son descendientes de los antiguos germanos.
8. **Guerra de los Treinta Años**- Guerra entre Francia, el Imperio español y el Sacro Imperio Romano Germánico por el control de Europa.
9. **Mecenas**- Personas que apadrinan artistas.
10. **Humanismo**- Movimiento intelectual y artístico que apelaba a la razón.
11. **Octubre Rojo**- Se le conoce también como la Revolución Bolchevique que finalizó con la monarquía de los Romanov, convirtiendo a Rusia en un estado marxista.
12. **Paradigma**- Es un modelo o patrón a seguir.
13. **Perspectiva**- Manera de representar uno o más objetos en una superficie plana.
14. **Protestantismo**- Corriente religiosa cristiana que tiene sus orígenes en las ideas del alemán Martin Lutero.
15. **Reforma Protestante**- Véase protestantismo.



